



(REVISADO)



ASOCIACIÓN DE SEÑORAS DE LA CARIDAD
"SAN VICENTE DE PAUL"
Ilobasco, Cabañas



INFORME TECNICO

Elaborado por: Señora María Consuelo Menjivar de Peña.

Informe: "Mejorando y Habilitando espacios para el adulto mayor".

Presidenta: María Consuelo
Menjivar de Peña
Teléfono: 2332-2043



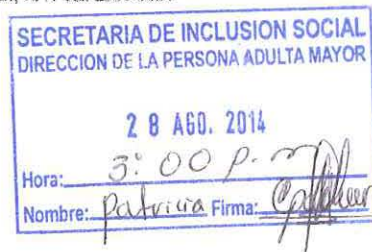
Vice-Presidenta: Francisca
Argueta de Rivas
Teléfono: 2332-2369

Secretaria: Gumerinda Huevo
Teléfono: 2384-3227

28 de agosto de 2014

Hogar "San José"
5a. Av. Norte y 5a. Calle Oriente N° 1, Bo. San Sebastián,
Ilobasco, Cabañas, El Salvador, C. A Tel: 2384-3910

Hogar "San Vicente de Paul"
5a. Calle Oriente N° 3, Bo. San Miguel
Ilobasco, Cabañas, El Salvador, C. A Tel: 2384-3064

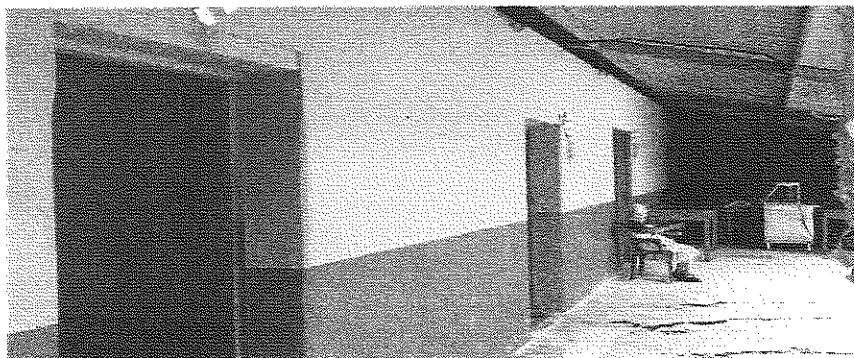


Descripción:

**DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA DE HOGAR SAN
VICENTE DE PAÛL**

➤ **Dormitorios de Adultos Mayores**

La infraestructura del hogar de ancianas San Vicente de Paul está actualmente deteriorado, son de adobe en mal estado de acuerdo al esquema existente y fotos adjuntas, en un área de norte a sur de 11.30 mts; y de Oriente a poniente de 7.20 mts.

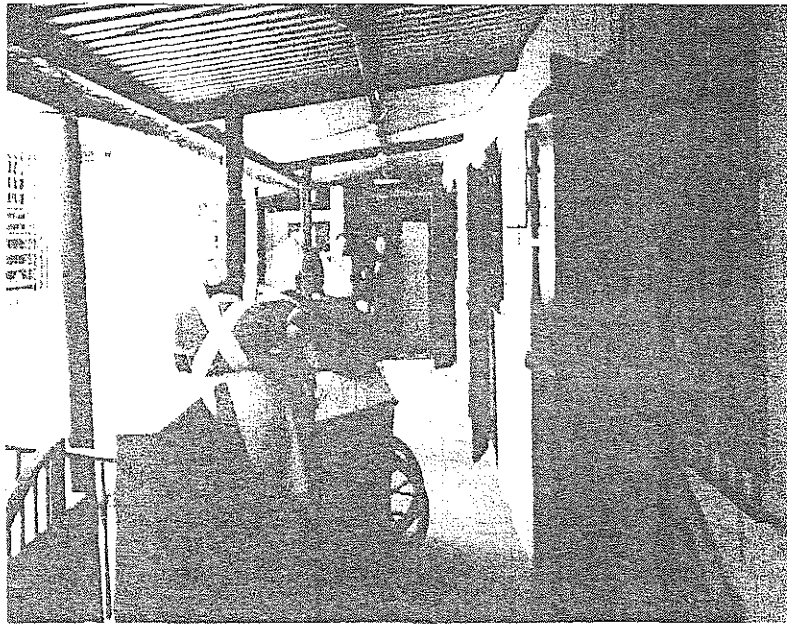


DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA DE HOGAR ADULTO MAYOR SAN JOSÉ

➤ Área de estar (descanso) y comedor

La comodidad y estabilidad emocional de los residentes del Hogar San José depende mucho del ambiente en el que se desenvuelvan; es por ello que se tomó la decisión de solicitar ayuda a la Secretaría de Inclusión Social (SIS) para minimizar el área de estar y comedor, de esta manera se pretende minimizar el calor en dichas áreas y así mantener tranquilos a los residentes.





➤ Baños generales

Actualmente los baños (servicios sanitarios y ducha), son causa de accidentes, mala higiene e inconvenientes para los residentes del hogar; primeramente por lo estrecho a los cubículos, en segundo lugar la dificultad para bañar a los residentes que no pueden bañarse por si solos, la falta de barras para apoyarse y también lo liso del pavimento en dicha área; también los dos inodoros existentes están en malas condiciones y los urinarios no los utilizan adecuadamente por lo que esto se considera urgente solucionar dicho inconveniente en esta área; remodelando completamente paredes, piso, y cielo falso de dicha área

Actividades:

- ° Se Elaboró un convenio con personal de la Dirección de Persona Adulta Mayor de la SIS.
- ° Se firmó convenio y se elaboró y presento la propuesta de plan de trabajo, qué fue debidamente aprobada por la SIS.
- ° Se gestionó la resolución del permiso por parte de la alcaldía para el hogar San José.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

EXPEDIENTE CA-008-2014
RESOLUCIÓN CA-008-2014

San Salvador, 21 de Julio de 2014
A107.9.3 Ref. 0642/2014

Señora
María Consuelo Menjivar de Peña
Presidenta de la Asociación de Señoras de la Caridad
De San Vicente de Paúl Ilobasco-Cabañas
Propietarios del Inmueble
Presente.

En atención a su solicitud presentada a fin de obtener **LICENCIA DE OBRA**, para desarrollar obra mayor en el inmueble ubicado en **5ª Calle Oriente, entre 4ª y 6ª Avenida Norte, Municipio de Ilobasco, Departamento de Cabañas**, al respecto esta Secretaría de Cultura de la Presidencia, es del criterio que:

CONSIDERANDO:

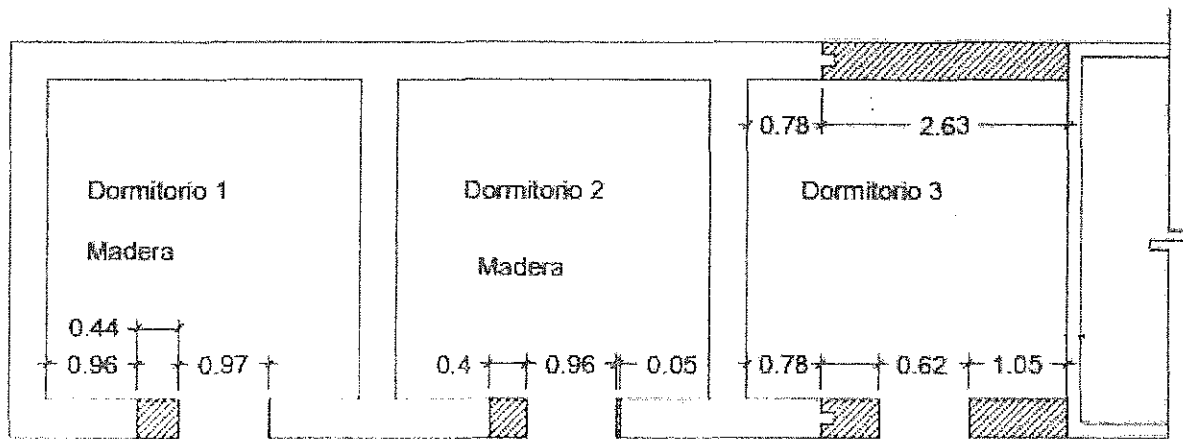
- I. Que en cumplimiento del artículo uno inciso tercero, y artículo sesenta y tres, ambos de la Constitución de la República de El Salvador, en los que se establece que es obligación del estado asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social; y que la riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual se encuentra bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.
- II. Que en base a los artículos uno, dos y tres inciso segundo, de la Ley Especial de protección al Patrimonio Cultural de El Salvador en los cuales se establece que son bienes culturales, todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.
- III. Que con base en los artículos cuarenta y seis y cincuenta y tres – F del Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo en donde se establece a la Secretaría de Cultura como una Secretaría de la Presidencia de la República, así como las competencias y atribuciones de la misma y de su titular.
- IV. Que según acuerdo Ejecutivo de Nombramiento número QUINCE, de fecha UNO de junio del año dos mil CATORCE, publicado en el Diario Oficial número NOVENTA Y NUEVE Tomo CUATROCIENTOS TRES de fecha uno de junio del año dos mil catorce, se nombró al Doctor RAMON DOUGLAS RIVAS, como SECRETARIO DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.
- V. Que con base al Artículo ochenta y tres del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, donde se establece que para poder restaurar o demoler total o parcialmente un bien cultural inmueble, el propietario deberá solicitar una autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, es por ello que:

La Secretaría de Cultura de la Presidencia, con base a inspección realizada el **25 de Junio de 2014** por personal técnico de la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado determina lo siguiente:

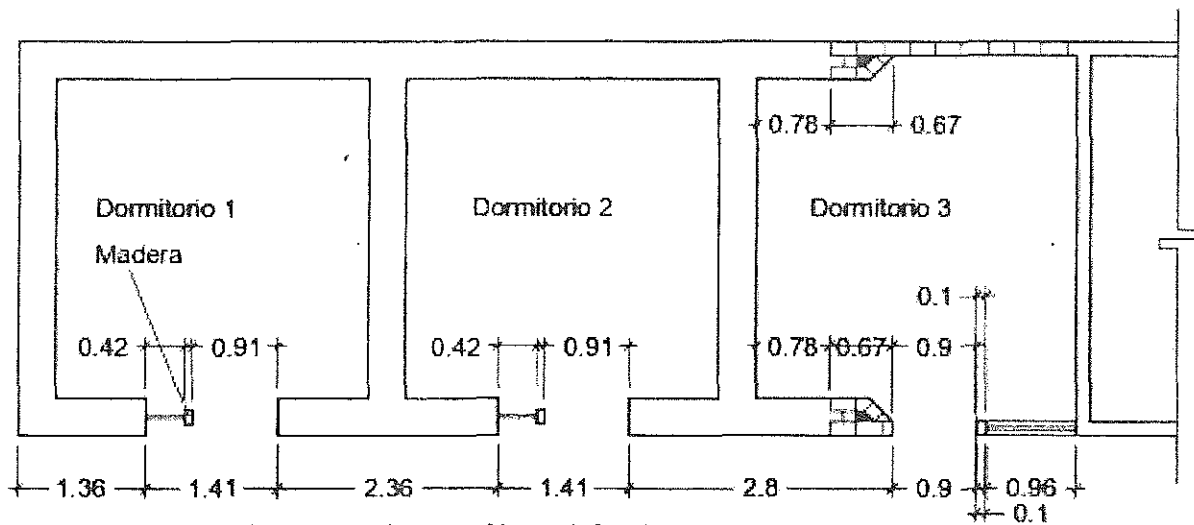
- a) Que el inmueble propiedad de la **Asociación de Señoras de la Caridad de San Vicente de Paúl Ilobasco-Cabañas** ubicado en **5a Calle Oriente, entre 4a y 6a Avenida Norte, Municipio de Ilobasco, Departamento de Cabañas**, se emplaza en la **Zona 1, Manzana A-4, Inmueble 3**, dentro del Centro de dicha ciudad con base al Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI), dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, que desde sus inicios como: CONCULTURA, ha sido la entidad correspondiente de realizar su identificación, catalogación y valorización en todos los Centros y Conjuntos Históricos. El inmueble posee sistema constructivo de adobe en la mayoría de las paredes de la edificación, con estructura de techo de material metálico, cubierta de lámina troquelada, piso de concreto, piedra laja y tipo cerámico. Por lo anterior, y con base en los **artículos 3, 5 y 41** de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y los **artículos 83 y 86** del reglamento a la citada ley, la intervención solicitada en el inmueble deberá ser normada por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.
- b) Que las obras de demolición total de las paredes de adobe, dado que la edificación no presenta daños por cortante, daños por flexión perpendicular al plano de la pared de adobe, daños por flexión perpendicular al plano en esquinas no confinadas, observándose únicamente fisuras probablemente a nivel de repello y desprendimiento del mismo, debido a que se ha utilizado mortero a base de cemento, por lo que la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado recomienda **DENEGAR** las obras solicitadas consistentes en la demolición total de las paredes de adobe. Sin embargo, debido al uso de dormitorio que poseen los espacios que conforman las paredes de adobe y a la necesidad de ventilación e iluminación, las obras de adecuación y demoliciones puntuales en la edificación en estudio **SE CONSIDERAN FACTIBLES**. Por lo cual la propuesta arquitectónica a presentar por un profesional responsable **DEBERÁ SER REPLANTEADA** apegándose a los criterios técnicos que para tal efecto se establezcan.

POR TANTO, la Secretaría de Cultura de la Presidencia **RESUELVE: denegar** las obras de demolición total de las paredes de adobe y **conceder** las obras de adecuación y demoliciones puntuales, **CONDICIONADO** a cumplir con:

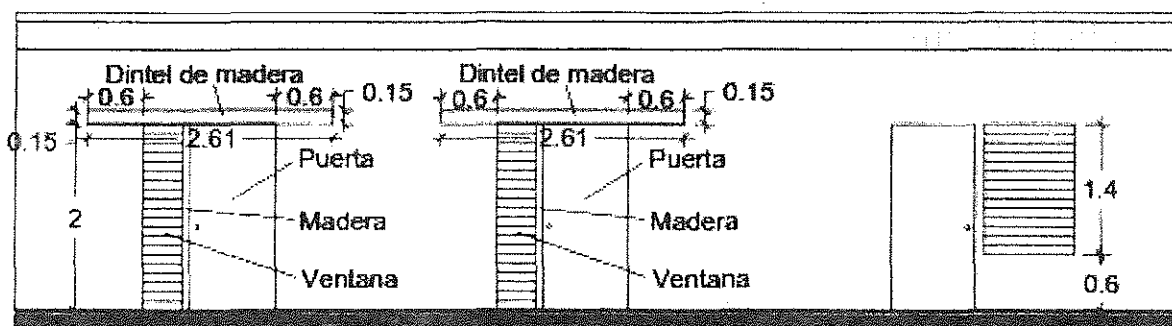
- Que para intervenir el inmueble se deberá mantener la tipología espacial y formal de la edificación en estudio, en el que se incluya la consolidación de las paredes de adobe que presenten daños en su morfología.
- Que se permitirán realizar demoliciones puntuales en los vanos de puerta para ser ampliados y generar vanos de ventanas para maximizar la ventilación e iluminación natural a los espacios. Las demoliciones puntuales no deberán exceder las dimensiones propuestas en los esquemas anexados a este documento. Ver esquemas.
- Se deberán ubicar nuevos dinteles de madera con mayores longitudes, debido a que los vanos de puerta sufrirán una modificación en sus dimensiones. Ver esquemas.



Planta de demoliciones puntuales



Planta Arquitectónica propuesta



Elevación Propuesta

NOTA: Estos esquemas forman parte de la asesoría técnica que brinda la Secretaría de Cultura a través de la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado y no constituyen un permiso para la construcción de ningún tipo de obra física, únicamente constituyen una guía para la elaboración del proyecto constructivo por parte del interesado, respetando los criterios técnicos establecidos en la resolución del caso.

Se aclara al solicitante, que esta resolución por sí sola, **NO CONSTITUYE AUTORIZACION PARA EL INICIO DE OBRAS FISICAS** en el terreno. Previo a poder iniciar cualquier obra física, deberá contar con los planos constructivos del proyecto, debidamente aprobados por la Secretaría de Cultura. Así mismo se hace constar que, esta Resolución es únicamente válida en original, con la firma y sello de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

Haciendo constar al interesado que además deberá cumplir con los siguientes requerimientos técnicos de intervención:

1. El propietario y profesional responsable deberán tomar en cuenta los esquemas plasmados por la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado en este documento, para replantear la propuesta arquitectónica del proyecto.

CRITERIOS TECNICOS DE INTERVENCIÓN PARA PAREDES DE ADOBE:

2. Deberá presentar a la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado lo siguiente:
 - Solicitud de Licencia de Obras
 - Levantamiento Arquitectónico del estado actual del inmueble, incluyendo: esquema de ubicación, plantas arquitectónicas, planta de techos, fachadas y secciones.
 - Propuesta arquitectónica de la intervención a realizar en el inmueble, incluyendo: esquema de ubicación, plantas arquitectónicas, planta de techos, fachadas y secciones.
 - Fotocopia de DUI y NIT del representante legal de la sociedad y profesional responsable.
 - Copia de la Resolución de Calificación de Lugar, emitida por el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano-región centro.
 - Memoria descriptiva del proyecto.
 - Justificación del proyecto
3. Se deberá retirar el repello de las paredes de adobe que presentan daños para realizar inyección de mortero a las grietas y/o fisuras que se encuentren, implementando lo siguiente:
 - Sellar las caras de la fisura con mortero a base de cal y arena a todo lo largo de la pared de adobe.
 - Inyectar agua en las boquillas. Esto se realiza para preparar la superficie interior agrietada para recibir el mortero fluido. Sirve para limpiar el interior de la grieta, mojar la superficie y servir de lubricante al mortero de inyección.
 - Inyectar el mortero fluido. El mortero para la inyección se prepara con tierra que se ha zarandeado para eliminar los granos gruesos. La proporción y materiales a utilizar en la mezcla dependerá del diagnóstico y criterio técnico del profesional responsable a cargo del proyecto. Se mezclan los componentes y se coloca en el tubo para inyección. En grietas verticales se comienza de abajo. La inyección de mortero se hace inmediatamente a continuación de la inyección con agua. el porcentaje de material para la mezcla será con base al criterio del profesional responsable a cargo del proyecto.
 - Al terminar de llenar completamente la grieta, se debe retirar el sello de cal y arena con una espátula.
4. Se deberán consolidar las grietas de las paredes interponiendo entre los labios de la grieta elementos de mayor resistencia y rigidez con ladrillo de barro. Lo anterior con el objetivo de devolver la continuidad perdida a la pared afectada, de forma que las tensiones puedan transmitirse y repartirse de nuevo homogéneamente a través de la misma.
5. Al consolidar las paredes a través de inyección de mortero, posteriormente se deberá colocar geomalla y repello con mortero de arena y cal:

- Medir las dimensiones de las paredes, cortar la geomalla y tratar de cubrir en forma continua la mayor área de pared en forma horizontal.
 - Colocar la geomalla a lo largo de toda la pared dañada en ambas caras.
 - Posteriormente se deberá recubrir la geomalla con mortero a base de cal y arena.
6. Los repellos y afinados a utilizarse serán a base de cal, arena y tierra blanca en proporciones adecuadas para el caso. Repellos al interior y repellos exteriores, los cuales deberán plasmarse con notas en planos, del proceso de aplicación, tiempos de espera de fraguado, y grosores de los mismos.
7. Las zonas de repello donde existan desprendimientos o que sean de cemento deberá eliminarse picando cuidadosamente sin dañar las áreas adyacentes. En caso de que se vean afectados algunos bloques de adobe se procederán a sustituirse por otros de características físicas y materiales similares.
- Para el nuevo repello de paredes se debe limpiar totalmente la superficie a tratar, eliminando material suelto, polvo, restos de vegetación u otros cuerpos extraños a la superficie original y aplicar una mezcla de arena y cal en la siguiente proporción:

3 medidas de arena blanca o de bordo
2 medidas de tierra blanca.
1 medida de cal.
8. La arena y la tierra blanca para repellos deberán colarse en zaranda 1/16" y el colado de arena para afinado se realizará a través de un cedazo de 1/64", sin embargo, ésta proporción podrá variarse según sea el caso, de acuerdo a las pruebas que se realicen en el sitio, de preferencia de compatibilidad y adherencia; para lo cual tienen que ser aplicados en el momento adecuado; siendo ésta una base de partida. El repello se puede iniciar desde abajo hacia arriba o bien por los lados, la mezcla debe estar bien revuelta, se debe asegurar con una regla (como nivel) que el repello aplicado tenga el mismo espesor.
9. Posteriormente se debe aplicar un repello fino para dar un acabado final y sobre todo no usar cemento. Luego de tener una superficie nivelada y uniforme, deberá realizarse su curado, humedeciéndola constantemente por un periodo no menor de tres días consecutivos, de modo que no pierda la humedad en forma brusca para evitar la formación de cuarteadoras.
10. Para lograr un buen afinado, la arena blanca que se utilizará se deberá de tamizar en condición seca, a través de cedazo de 1/64", la dosificación a utilizar es 1:1 (una proporción de arena por una de cal hidratada) y al final se afinará con un trozo de esponja sobre la superficie cuando aún se encuentra húmeda. Se deberá tener cuidado que la pasta sea uniforme, con consistencia gruesa de manera que se adhiera sin derramarse.
11. Para el caso de las pinturas en paredes de adobe tanto interior como exterior, la pintura a aplicar será a base de agua, cal a apagar IN SITU y según sea el caso, puede emplear resistol para evitar que esta se escurra en caso de época de invierno y se le deberá dar un tratamiento para combatir la microflora y hongos.
12. Todas las paredes que se vean afectadas con las reparaciones deben ser repelladas afinadas y pintadas con el procedimiento anterior. No se permitirá el acabado tipo wash, no se permitirá la aplicación de pintura de aceite, sino que debe ser a base de agua, de manera que se logre una imagen de solidez en la pared; además, no se aprobará la subdivisión no justificada de fachada mediante color, ni el recubrimiento de las fachadas externas por texturas u otro material adosado en

forma de enchape sobre la pared como: piedra, azulejo, lámina u otra superficie semejante o que den una imagen que sean fuertemente rústicas.

13. El acabado del rostro exterior de las paredes de fachadas debe ser repellido, afinado y pintado. No se permitirá el acabado tipo "wash", así como tampoco se aprobará la subdivisión de la fachada mediante color ni por texturas u otro material adosado en forma de enchape sobre la pared, como piedra, azulejo u otra superficie.
14. Se deberá realizar el confinamiento con ladrillo de barro en las paredes de adobe que presenten falta de confinamiento en las esquinas destinando un derrame para continuar con la pared de ladrillo puesto en canto. Ver esquemas.

CRITERIOS TECNICOS DE INTERVENCIÓN PARA INSTALACIONES ESPECIALES:

15. En los vanos de ventanas y paredes de la fachada principal, no se deberán ubicar equipo o instalaciones mecánicas (aires acondicionados y similares).

CRITERIOS TECNICOS DE INTERVENCIÓN PARA PUERTAS Y VENTANAS:

16. Los nuevos dinteles a ubicar sobre los vanos deberán tener un peralte no menor a 15 centímetros y una longitud de 2.61 metros, empotrándolos a ambos lados con una longitud no menor a 60 centímetros.
17. Se considera factible incrementar a un máximo de 1.41 mts de ancho los vanos de puerta para generar los vanos de ventana cuyo material puede ser de marcos de aluminio con celosía de vidrio u otro tipo de diseño y material que el profesional y propietario del inmueble propongan. Ver esquemas.
18. Se deberá presentar detalles de diseño de puerta, ventana y portón. Así como también, las defensas para los vanos de ventana, para su análisis y revisión.

CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN:

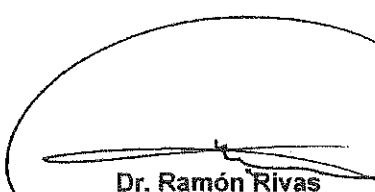
19. Si en la ejecución y finalización de las obras, los inmuebles colindantes y el resto del inmueble sufren algún daño en su morfología, en los elementos sismoresistentes, paredes, etc., **será única y exclusiva responsabilidad del propietario y profesional a cargo del proyecto.**
20. El diseño estructural (materiales, dimensiones y cargas estructurales) a emplear en la nueva construcción queda al criterio y responsabilidad del profesional contratado para tal efecto. En todo caso, deberá seguir los trámites necesarios con las instituciones pertinentes para la aprobación de la propuesta estructural.
21. **Cualquier modificación a los planos que se aprueben por la Secretaría de Cultura, deberá de ser notificado por escrito y deberá de presentar los planos con las nuevas intervenciones, avaladas por una orden de cambio, firmado y sellado por él o las autoridades competentes.**
22. Al finiquitar el proyecto y de acuerdo a lo establecido en planos, se hará una Constancia de Recepción de Obras Final de la Construcción por parte de la Secretaría de Cultura, para lo cual también deberá de haber cumplido con los requisitos establecidos en la presente resolución.
23. Es requisito que el propietario y profesional responsable del proyecto presenten a la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado de la Secretaría de Cultura, una **Declaración Jurada** autenticada por

un notario en la cual se comprometan a cumplir con las disposiciones contempladas en la presente resolución.

24. Será necesario que las Obras de intervención que se realicen en el inmueble, independientemente de la naturaleza de los trabajos, **no deberán dañar, ni debilitar en su ejecución la integridad física y estructural de los inmuebles colindantes**, por lo que el profesional responsable debe darle el seguimiento debido a la obra hasta su finiquito y que el referido proyecto no afecte al Medio Ambiente y la Salud Pública y por tanto está condicionado a los permisos que deben extender las instituciones responsables y especialistas en estas materias, si así lo requiere.
25. Se deberá notificar por escrito a la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado el inicio y la finalización de las obras.
26. Estos requerimientos técnicos solamente son válidos para este tipo de obra de intervención en particular, los cuales han sido dictaminados conforme a lo solicitado por el propietario para este caso y según las características que presenta la magnitud del proyecto.
27. Cualquier construcción u obra de intervención que se haga a futuro al inmueble en mención y que de alguna manera altere o afecte sustancialmente en sus características morfológicas a la edificación como: adaptación a nuevo uso, obras de integración, obras menores y/o de mantenimiento, nueva construcción, demolición y otros, deberá contar con la autorización de esta Institución, con base a los **artículos 83 y 84** del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, por consiguiente de no acatar se aplicará lo establecido en el **artículo 25, inciso 2** de dicho Reglamento, que literalmente dice: "Las obras no autorizadas serán suspendidas de inmediato por la autoridad pública de la circunscripción correspondiente, a solicitud del Ministerio".
28. **Estos requerimientos técnicos no son autorización para realizar obras físicas, ni obras previas de terracería manual o mecánica en este inmueble, sino que son la base para que se reformule el Proyecto. Mismo que deberá ser presentado en planos junto con su memoria técnica para su respectiva aprobación.**
29. Cualquier aclaración a los presentes requerimientos técnicos solicitarlo por escrito a la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado de la Secretaría de Cultura.
30. Este proyecto en especial a realizar, al igual que las otras obras de intervención que se proyecten en los Inmuebles de Valor Cultural dentro de la zona de la Ciudad catalogada e inventariada por el IBCI o Centro Histórico, que a su vez cuenten con una resolución y planos aprobados por la Institución, será monitoreado por las unidades respectivas y asignadas por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, para corroborar que los requerimientos técnicos dictaminados en esta resolución sean cumplidos y de conformidad al seguimiento de los compromisos adquiridos con la institución establecidos en la **Declaración Jurada** a entregar por el propietario. Lo anterior es en virtud de asegurar la aplicación del **Artículo 84** del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
31. El anteproyecto atendiendo los presentes requerimientos técnicos deberá ser presentado a la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado de la Secretaría de Cultura para su evaluación, una vez avalado el anteproyecto se deberá presentar a la misma, 4 juegos de planos formales en formato de 60 x 90 cms. con su respectivo cuadro de sellos y membrete debidamente firmados y sellados por el profesional a cargo para su aprobación, un respaldo digital en CD versión AUTOCAD 2008, así como también en versión PDF y un juego de planos impreso en tamaño carta y deberá continuar posteriormente con los trámites necesarios para su aprobación ante la Alcaldía Municipal de Ilobasco e instituciones pertinentes.

32. En caso de no acatar los presentes requerimientos técnicos se aplicarán las sanciones estipuladas en el artículo 46 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, el cual dice: *"La violación a las medidas de protección de bienes culturales, establecidas en esta ley, hará incurrir al infractor, en una multa desde el equivalente a dos salarios mínimos hasta el equivalente a un millón de salarios mínimos, según la gravedad de la infracción y la capacidad económica del infractor, sin perjuicio de que el bien pase a ser propiedad del Estado, por decomiso o expropiación según el caso del bien cultural de que se trate, no obstante la acción penal correspondiente"*.
33. Si en el transcurso de los trabajos de construcción, se encontrasen objetos de interés arqueológico o paleontológico, deberá notificarse a la Secretaría de Cultura en un plazo no mayor a cinco días después de producido el hallazgo, según lo establecen los artículos 67 y 68 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
34. En caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, deberán suspenderse las obras o trabajos en el sitio o lugar donde se hubiere verificado el hallazgo, hasta que se realice una inspección técnica por peritos de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.
35. En caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, y tras haber realizado la inspección técnica correspondiente, la Secretaría de Cultura de la Presidencia podrá establecer las medidas de protección que estime necesarias, las cuales pueden incluir, la realización de estudios arqueológicos o paleontológicos, siguiendo la normativa establecida para tal efecto.
36. Caso contrario se advierte que de no ser acatado todo lo anterior, se interpondrá un paro de obra y el caso será remitido a la Fiscalía General de la República, para lo cual las obras no podrán ser reanudadas hasta cumplir con los requerimientos técnicos emitidos en la presente resolución.
37. La presente Resolución deja sin efecto cualquier otra que sobre el particular se haya emitido en fecha anterior.
38. Que de conformidad al Art. 68, del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, el propietario, administrador, contratista o responsable de construcciones de obras públicas o privadas, al igual que demoliciones o construcciones en zonas urbanas y rurales, deberá dar cuenta a la Secretaría de Cultura de la Presidencia.
39. La presente Resolución deberá ser notificada tal como lo establece el Art. 23 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, por la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

NOTIFIQUESE


Dr. Ramón Rivas
 Secretario de Cultura de la Presidencia



C.C.
 José Fredy Mercado, Encargado del Registro y Control Tributario, Alcaldía Municipal de Ilobasco
 C:\Users\usuario\Documents\DCGPCE\AÑO 2014\PATRIMONIO\CABAÑAS\EXPEDIENTE CA-008-2014\RESOLUCION